

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

1 fois ou plus par semaine

1 à 2 fois par mois

Ponctuellement

Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

1 fois ou plus par semaine

1 à 2 fois par mois

Ponctuellement

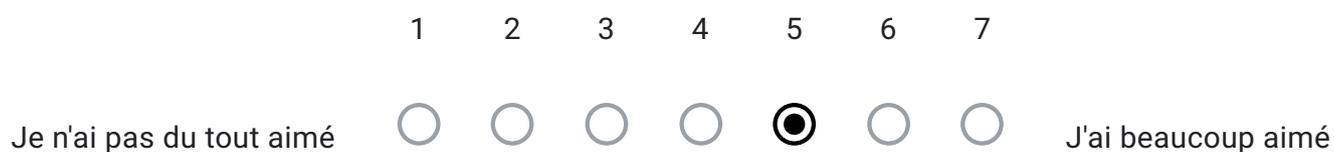
Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

Éviter de montrer les images lors des choix pour l'imagination du spectateur. Ne pas mettre de couleurs aux boutons afin d'éviter une certaine influence.

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino2

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

17

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

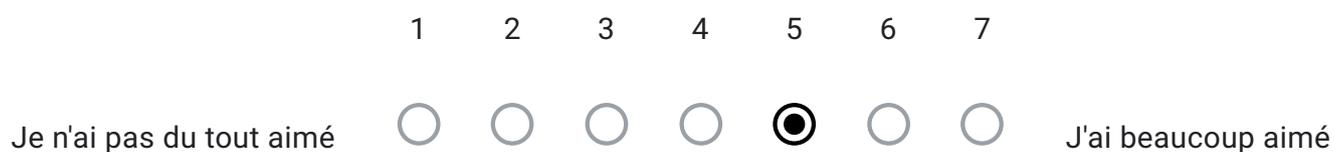
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

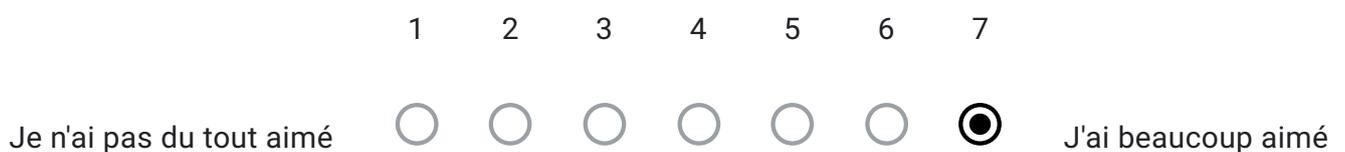
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé					

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino4

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

19

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

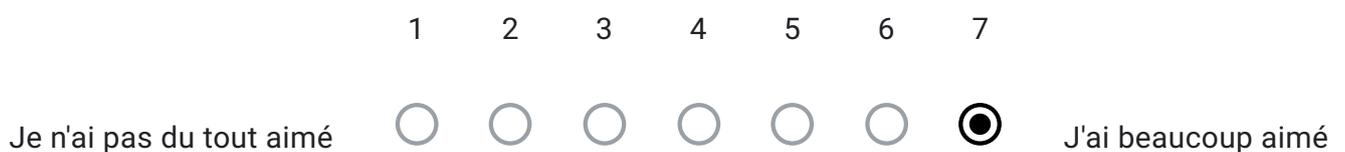
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

Concernant le dispositif interactif *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé					

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Je me suis senti frustré en votant *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino5

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

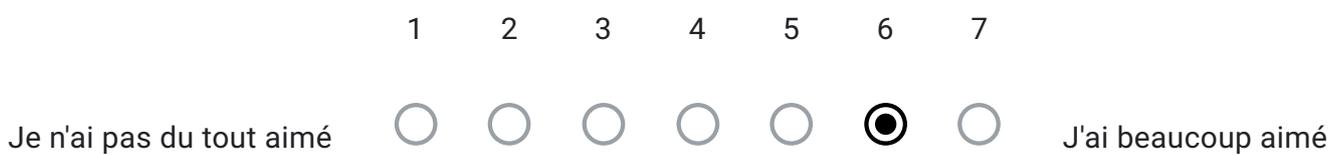
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé					

Concernant le dispositif interactif *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Je me suis senti frustré en votant *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé					

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

Plus de conséquences

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino6

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fictionactable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

1 fois ou plus par semaine

1 à 2 fois par mois

Ponctuellement

Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

1 fois ou plus par semaine

1 à 2 fois par mois

Ponctuellement

Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *

Très désagréable 1 2 3 4 5 6 7 Très agréable

Concernant la réalisation *

Je n'ai pas du tout aimé 1 2 3 4 5 6 7 J'ai beaucoup aimé

Concernant les thèmes abordés *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

Concernant le dispositif interactif *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

19

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino8

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

22

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

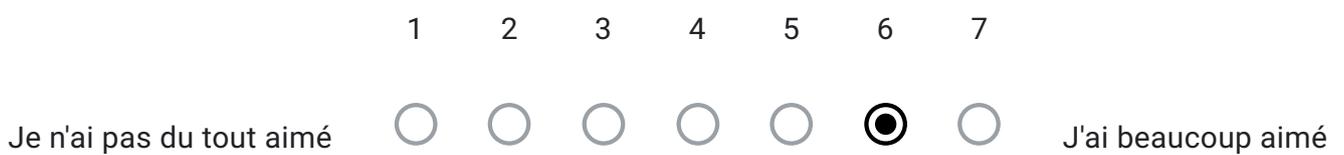
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

Un autre chemin d'histoire

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino9

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

17

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Je me suis senti frustré en votant *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé					

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino10

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

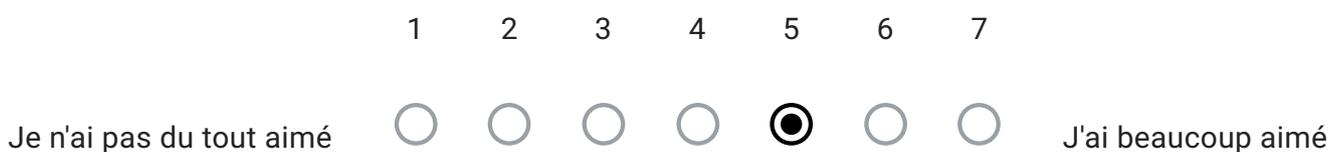
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino11

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fictionactable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino12

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

19

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

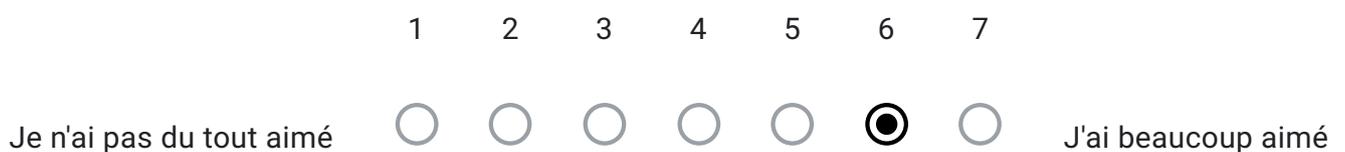
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino13

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Je me suis senti frustré en votant *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé					

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino14

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

23

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

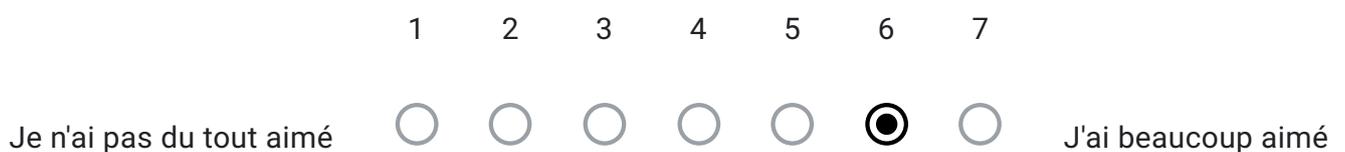
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino15

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé					

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino16

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino17

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fictionactable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

17

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

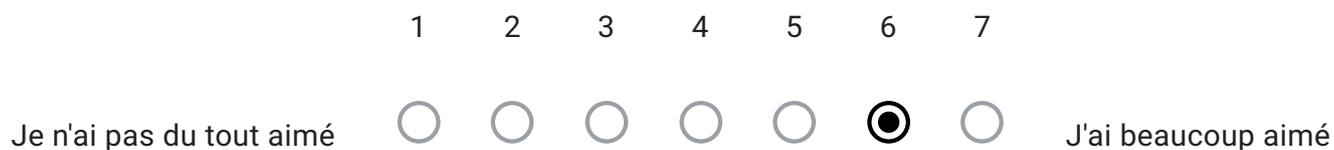
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Je me suis senti frustré en votant *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino18

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé					

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

Dans certains cas, celle de ne rien faire/dire

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino19

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

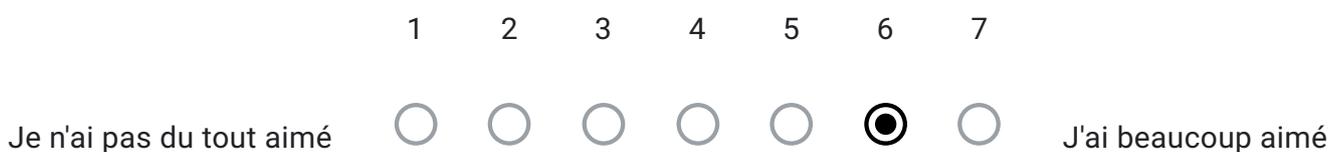
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé					

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

La dimension collective de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino20

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

17

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

1 fois ou plus par semaine

1 à 2 fois par mois

Ponctuellement

Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

1 fois ou plus par semaine

1 à 2 fois par mois

Ponctuellement

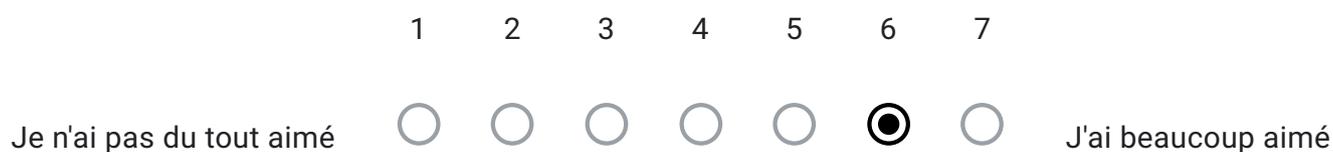
Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

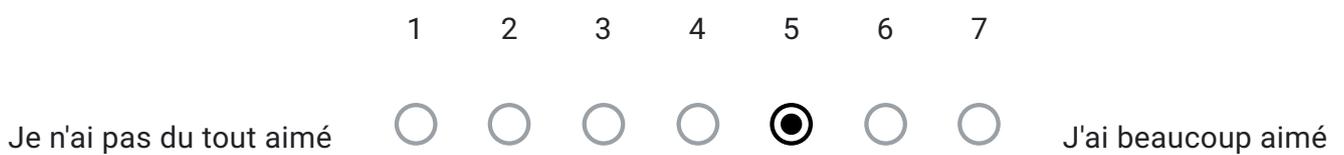
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

17

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

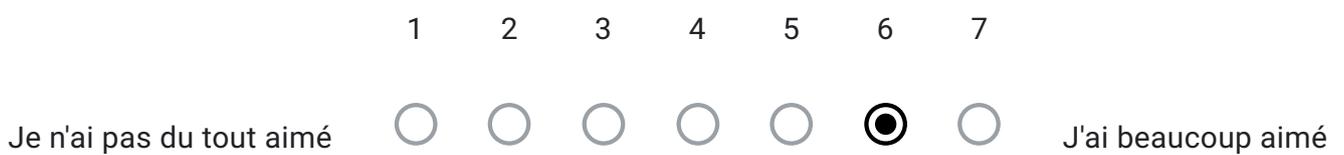
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino23

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

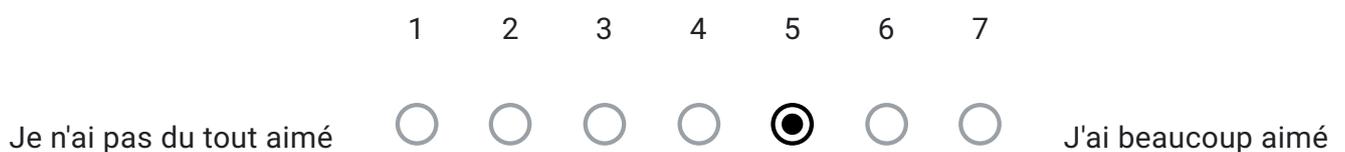
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

17

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino25

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

17

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

1 fois ou plus par semaine

1 à 2 fois par mois

Ponctuellement

Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

1 fois ou plus par semaine

1 à 2 fois par mois

Ponctuellement

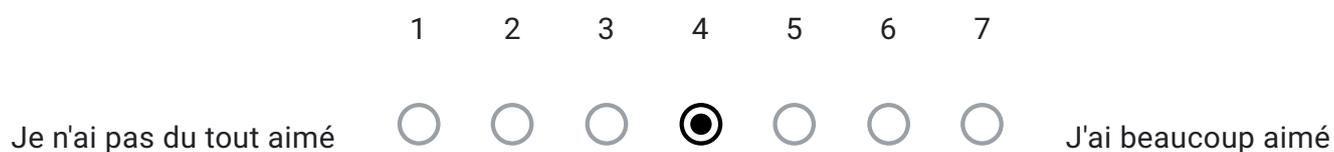
Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino26

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

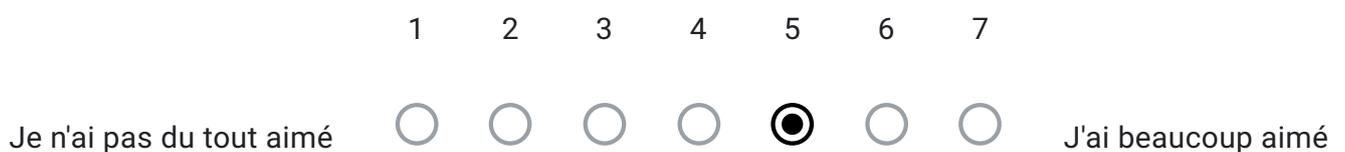
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé					

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino27

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

La dimension collective de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

19

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

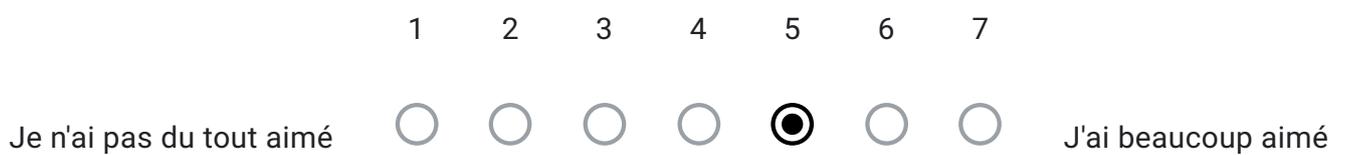
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Je me suis senti frustré en votant *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

Changer les dialogues en les écrivant via un téléphone

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino29

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fictionactable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

19

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

Un cadran avec 9 chiffres pour pouvoir contrôler plus de choses

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino30

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

17

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

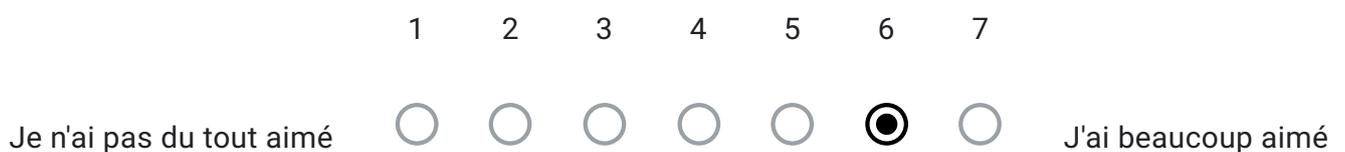
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino31

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

23

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Je me suis senti frustré en votant *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino32

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

Concernant le dispositif interactif *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

Pouvoir rembobiner l'histoire sans changer ses choix (pour se souvenir)

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino33

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

19

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

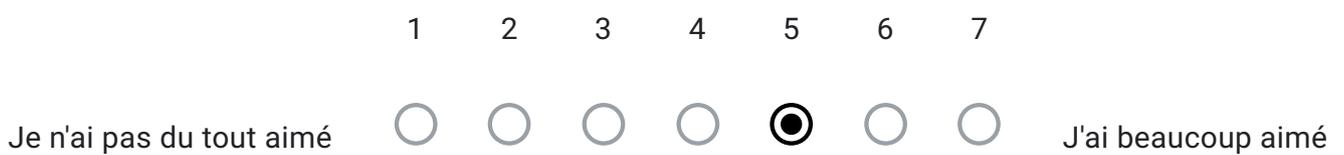
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

L'acteur propose des choix (plus de personne extérieure)

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino34

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

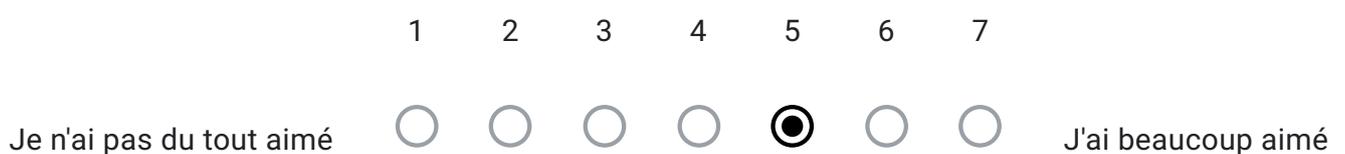
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino35

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

19

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

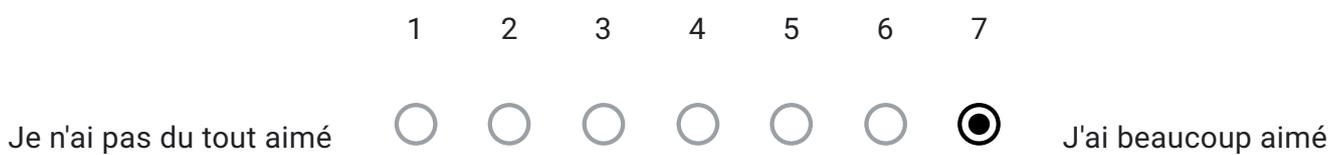
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé					

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?
un bouton pour qu'un nouveau élément change

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino36

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

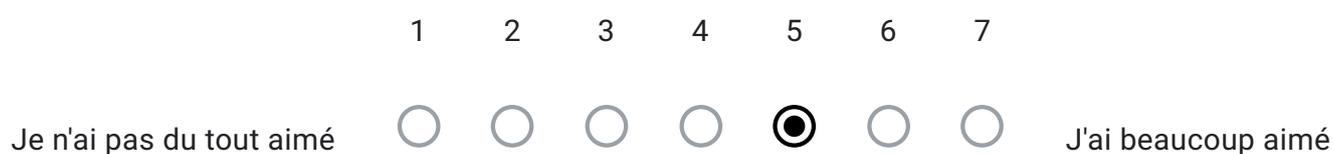
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

22

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Je me suis senti frustré en votant *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino38

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

20

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

1 fois ou plus par semaine

1 à 2 fois par mois

Ponctuellement

Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

1 fois ou plus par semaine

1 à 2 fois par mois

Ponctuellement

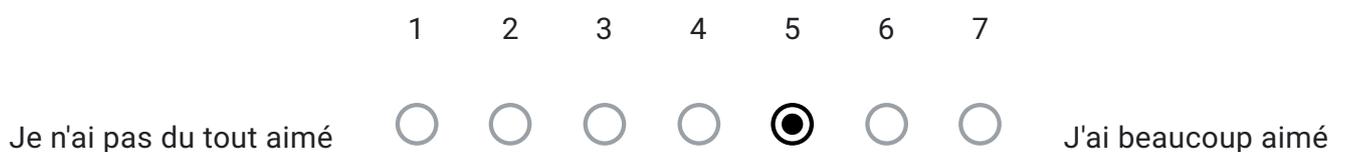
Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Je me suis senti frustré en votant *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

21

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

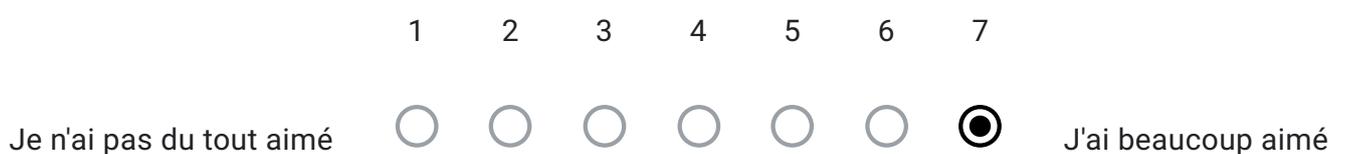
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino40

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

19

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Je me suis senti frustré en votant *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

une manette, un téléphone

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino41

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

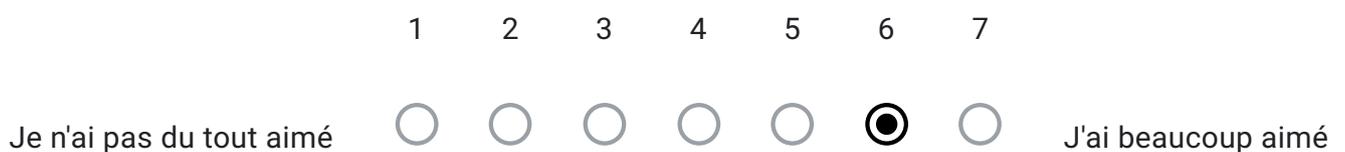
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

Casque VR et téléphone

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino42

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

19

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Je me suis senti frustré en votant *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

Non

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino43

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

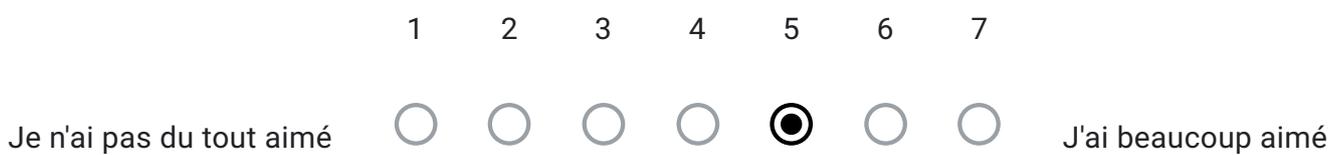
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino44

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

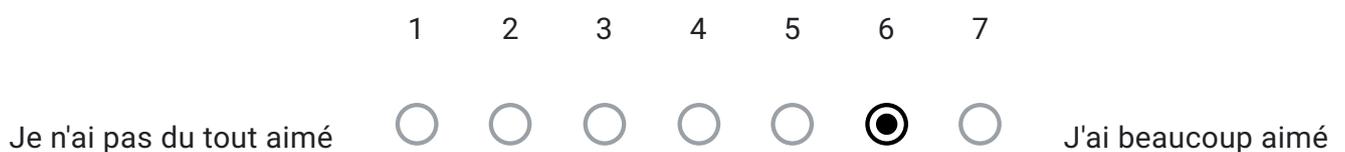
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

Plus de deux actions

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino45

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

17

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

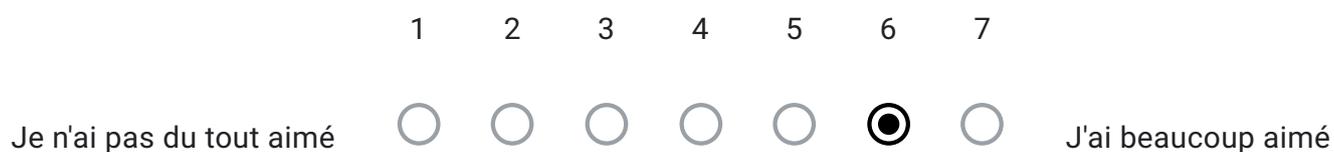
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé					

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino46

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fictionactable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

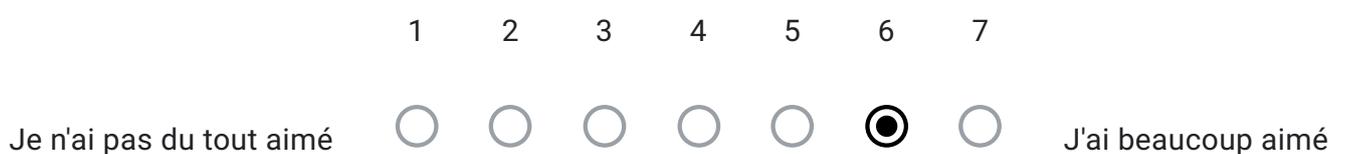
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino47

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

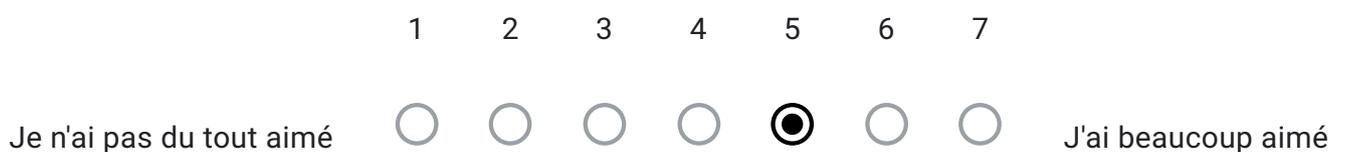
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

Interactions avec l'espace (pas seulement avec les personnages)

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino48

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

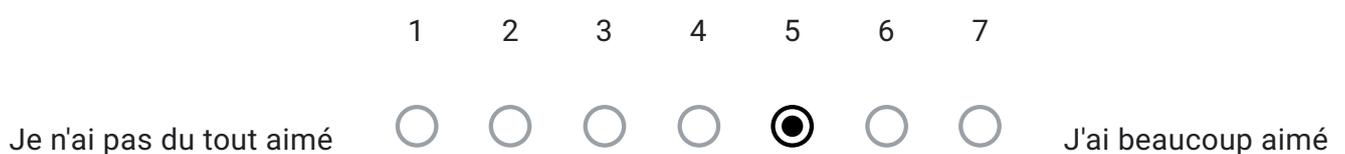
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Je me suis senti frustré en votant *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

Interagir avec les personnages, que ce soit eux qui nous parlent

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino49

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

20

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino50

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Je me suis senti frustré en votant *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

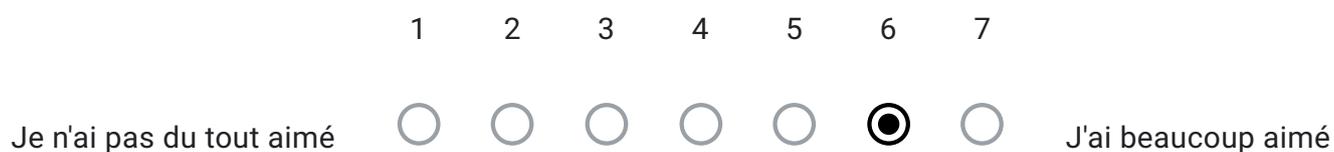
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Je me suis senti frustré en votant *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

Bluetooth

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

Les acteurs réagissent par rapport à leur propre choix en interactif avec les spectateurs si besoin

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé					

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

Ne rien décider

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino54

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

19

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

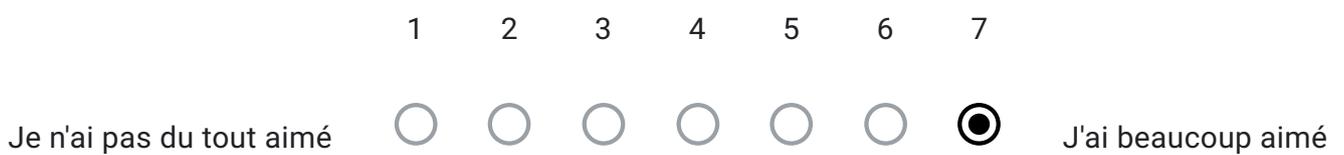
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino55

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

1 fois ou plus par semaine

1 à 2 fois par mois

Ponctuellement

Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

1 fois ou plus par semaine

1 à 2 fois par mois

Ponctuellement

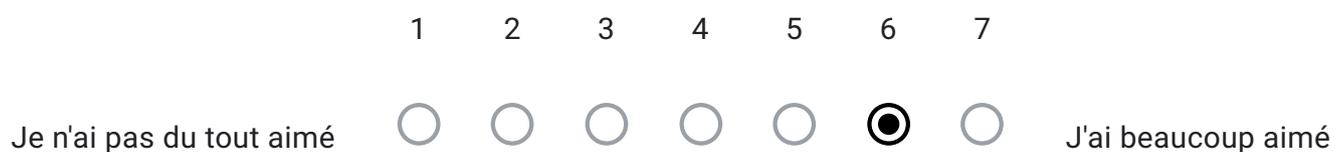
Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino56

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Je me suis senti frustré en votant *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *

1 2 3 4 5 6 7

Très désagréable Très agréable

Concernant la réalisation *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino58

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

17

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

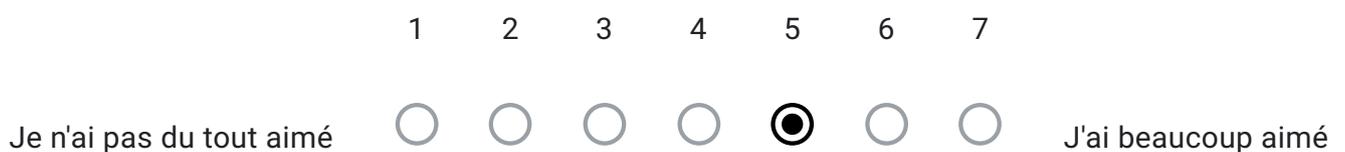
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

Des choix plus adaptés au bon sens

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

20

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino60

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

24

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino61

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

Une alternative ou suicide d'une des deux femmes

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino62

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

20

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

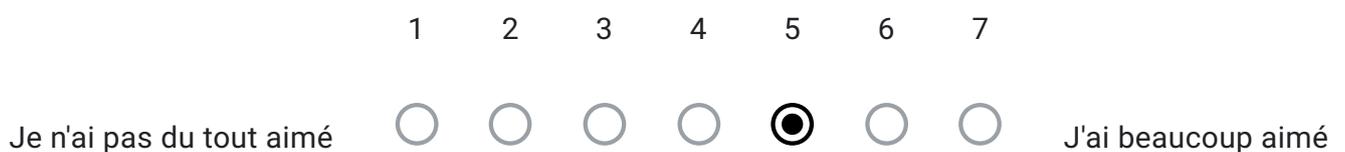
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino63

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

19

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

1 fois ou plus par semaine

1 à 2 fois par mois

Ponctuellement

Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

1 fois ou plus par semaine

1 à 2 fois par mois

Ponctuellement

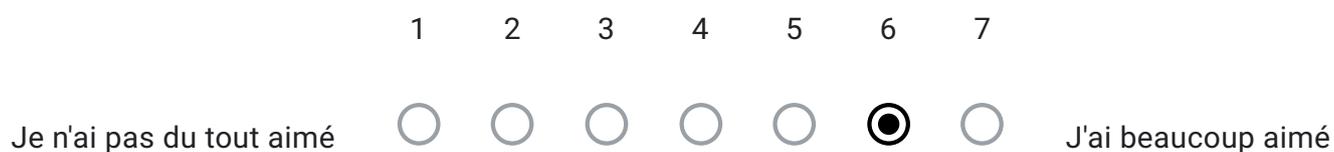
Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

Concernant le dispositif interactif *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé					

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Je me suis senti frustré en votant *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino64

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

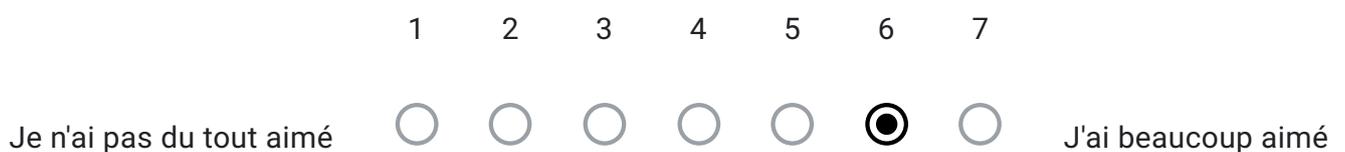
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino65

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

17

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

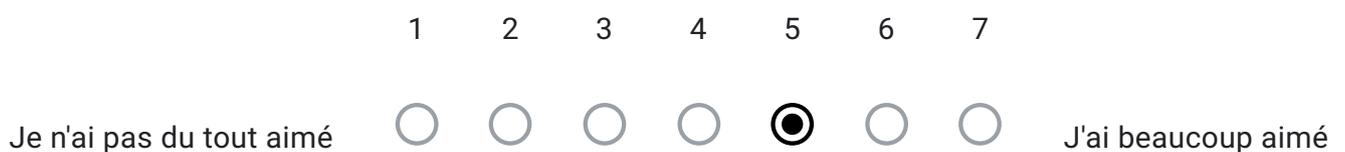
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino66

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

17

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé					

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino67

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

19

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

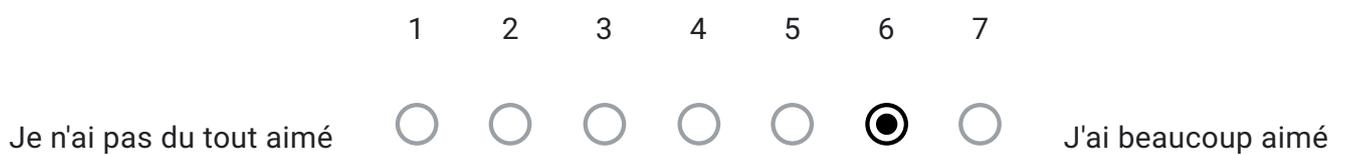
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé					

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino68

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fictionactable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

19

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino69

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

1 fois ou plus par semaine

1 à 2 fois par mois

Ponctuellement

Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

1 fois ou plus par semaine

1 à 2 fois par mois

Ponctuellement

Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *

Très désagréable 1 2 3 4 5 6 7 Très agréable

Concernant la réalisation *

Je n'ai pas du tout aimé 1 2 3 4 5 6 7 J'ai beaucoup aimé

Concernant les thèmes abordés *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Je me suis senti frustré en votant *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé					

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino70

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

19

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

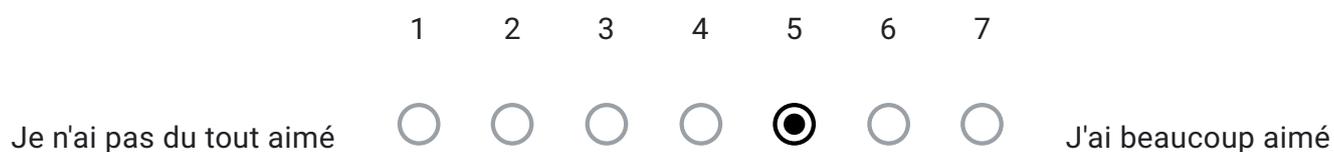
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fictionactable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

17

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Je me suis senti frustré en votant *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

28

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

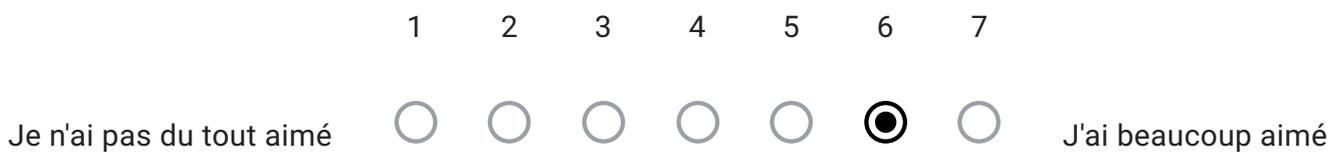
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé					

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

Laisser la femme dehors

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

19

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

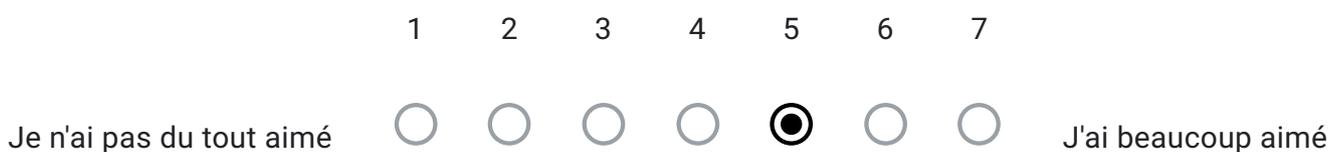
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Je me suis senti frustré en votant *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fictionactable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

19

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

1 fois ou plus par semaine

1 à 2 fois par mois

Ponctuellement

Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

1 fois ou plus par semaine

1 à 2 fois par mois

Ponctuellement

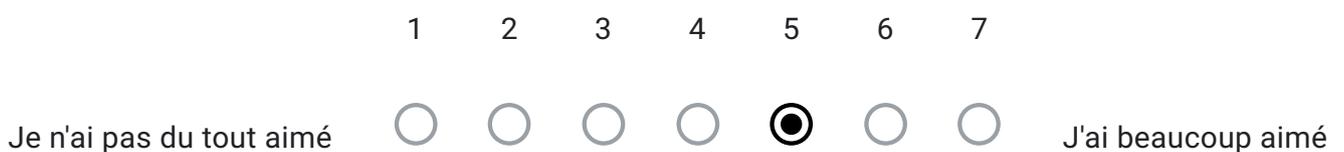
Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé					

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Je me suis senti frustré en votant *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

La dimension collective de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

Les conséquences sur nos choix

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino75

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

1 fois ou plus par semaine

1 à 2 fois par mois

Ponctuellement

Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

1 fois ou plus par semaine

1 à 2 fois par mois

Ponctuellement

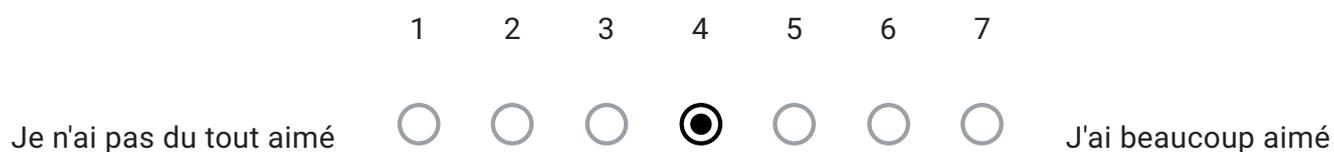
Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino76

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

20

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

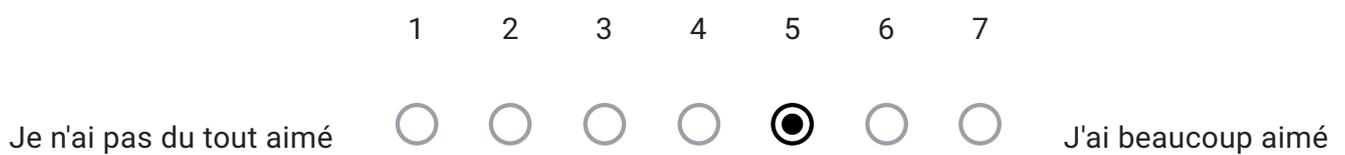
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé					

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

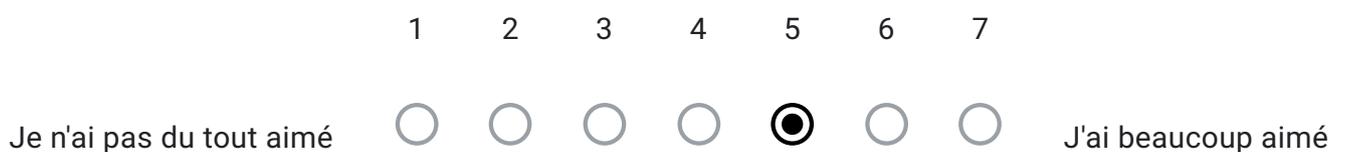
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Je me suis senti frustré en votant *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé					

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

Choisir les dialogues

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino79

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fictionactable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

23

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Je me suis senti frustré en votant *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

La dimension collective de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

Collectivement, je ne vois pas ou alors plusieurs écrans/changements de salle

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino80

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé					

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Je me suis senti frustré en votant *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé					

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

D'autres choix

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

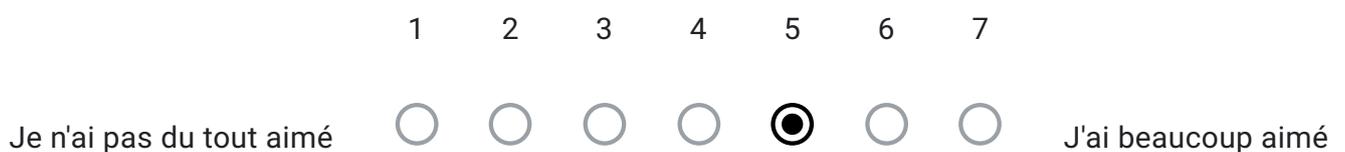
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

Changer de point de vue/de personnage

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino82

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino83

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

19

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

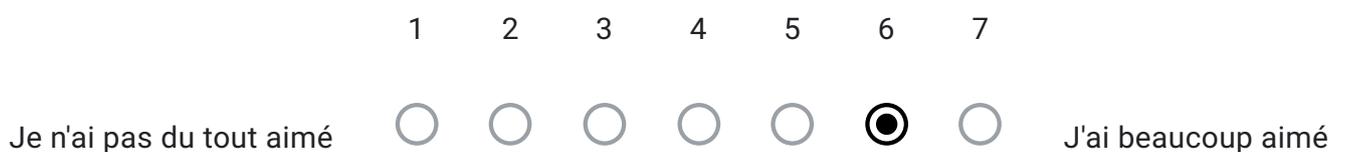
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino84

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

17

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

1 fois ou plus par semaine

1 à 2 fois par mois

Ponctuellement

Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

1 fois ou plus par semaine

1 à 2 fois par mois

Ponctuellement

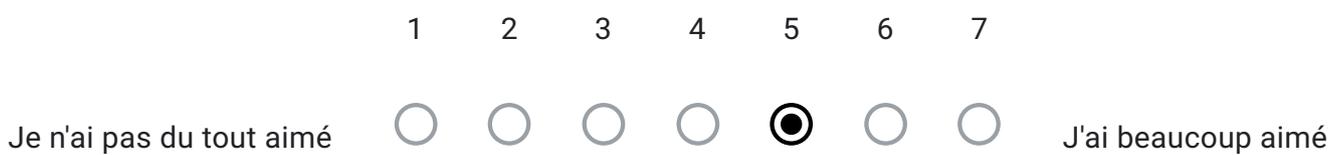
Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

Peut-être un troisième choix qui serait un entre-deux

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

17

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

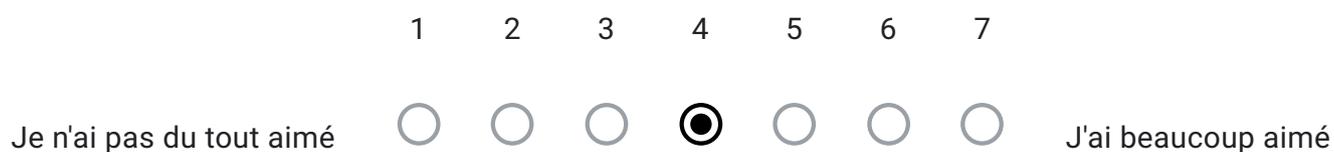
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

17

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

1 fois ou plus par semaine

1 à 2 fois par mois

Ponctuellement

Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

1 fois ou plus par semaine

1 à 2 fois par mois

Ponctuellement

Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

20

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

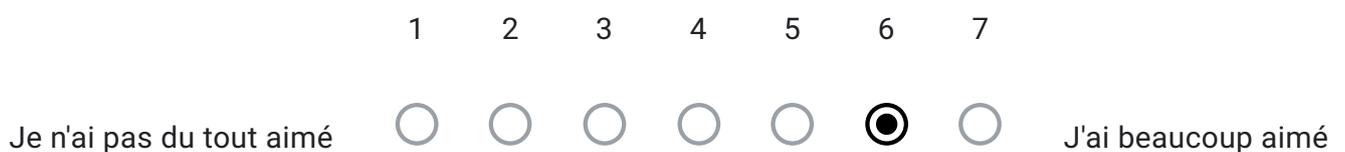
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

Choix de la venue, aide des personnages, lieux

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

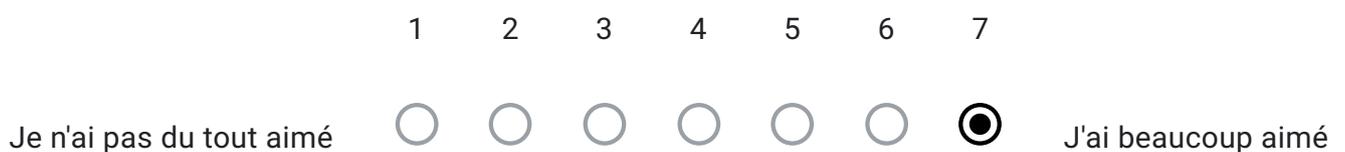
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

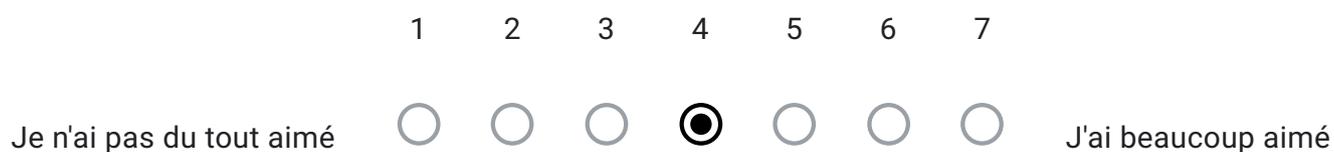
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino90

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

19

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

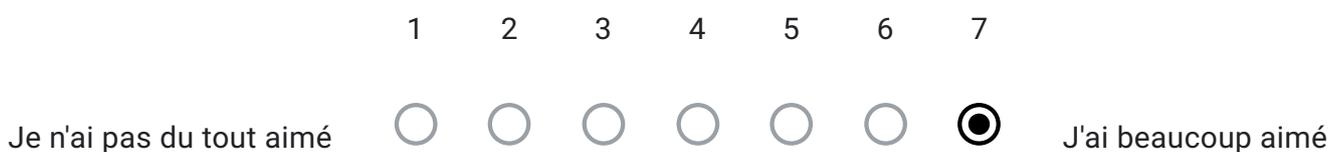
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé					

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

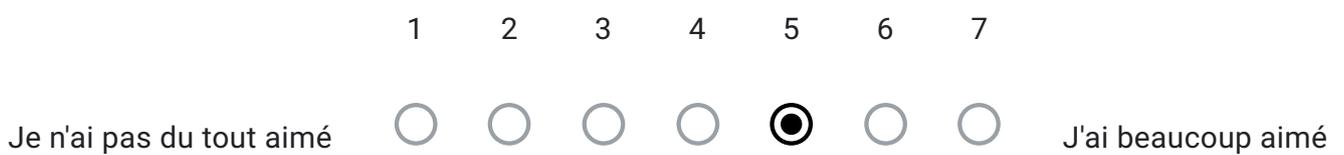
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

20

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

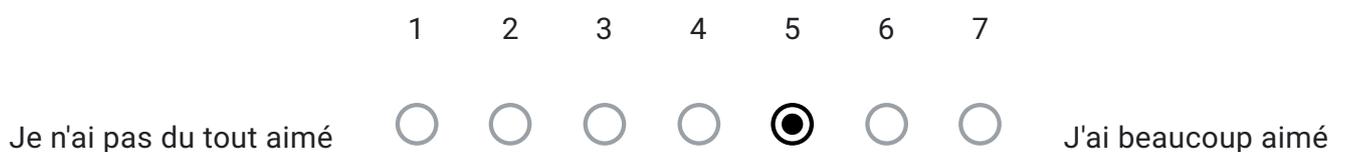
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé					

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fictionactable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

19

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

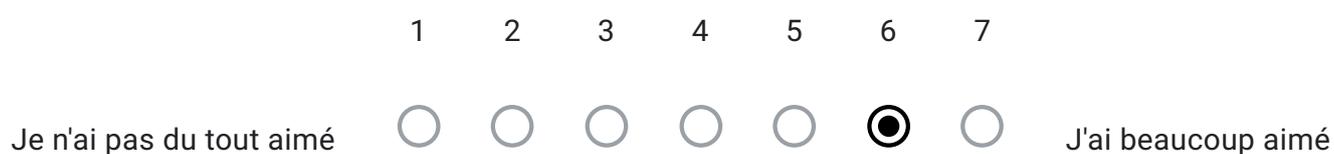
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino95

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

17

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

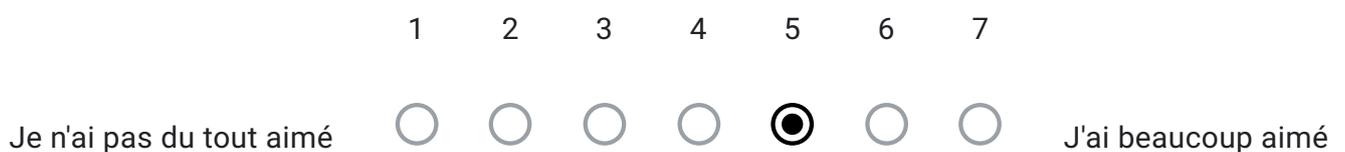
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé					

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino96

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

19

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino97

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

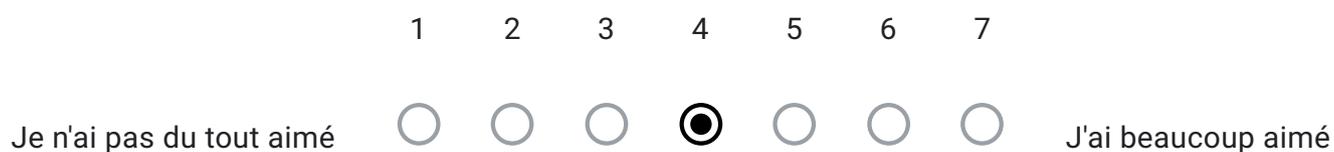
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé					

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino98

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fictionactable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

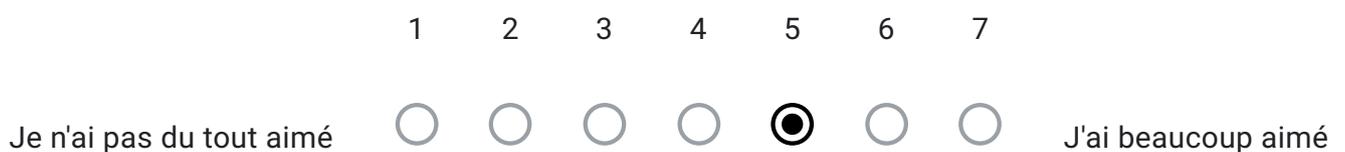
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

19

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

1 fois ou plus par semaine

1 à 2 fois par mois

Ponctuellement

Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

1 fois ou plus par semaine

1 à 2 fois par mois

Ponctuellement

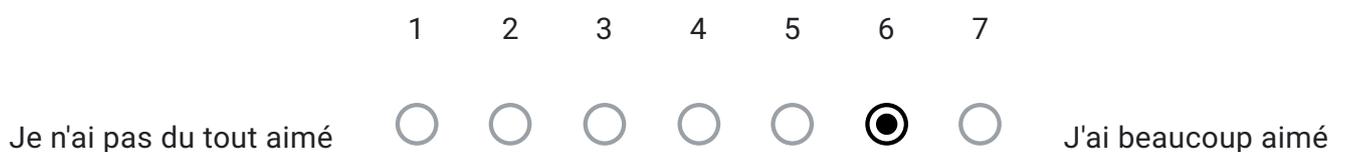
Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé					

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino100

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

17

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

1 fois ou plus par semaine

1 à 2 fois par mois

Ponctuellement

Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

1 fois ou plus par semaine

1 à 2 fois par mois

Ponctuellement

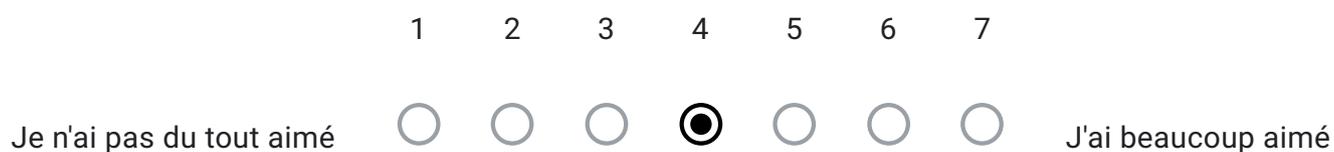
Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

Concernant le dispositif interactif *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé					

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé					

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino101

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fictionactable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

1 fois ou plus par semaine

1 à 2 fois par mois

Ponctuellement

Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

1 fois ou plus par semaine

1 à 2 fois par mois

Ponctuellement

Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino102

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

19

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

Concernant le dispositif interactif *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé					

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

Une solution "ne rien faire" avec timer

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino103

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

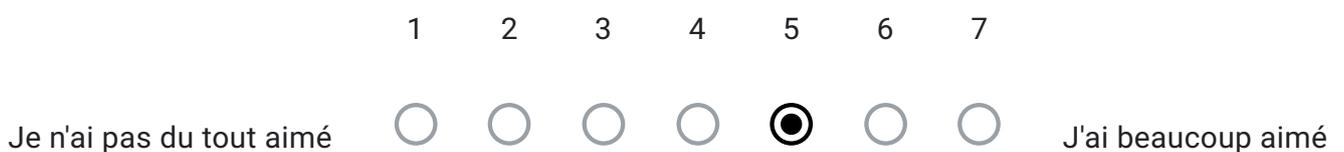
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé					

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino104

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

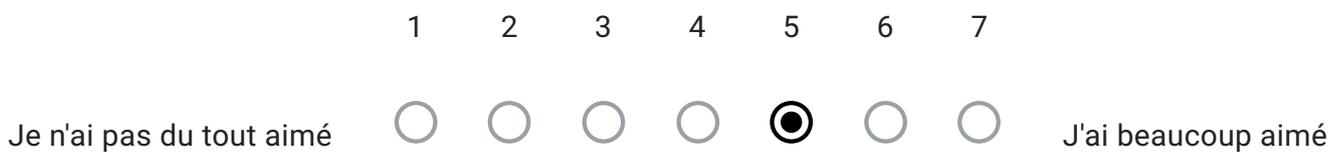
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé					

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

aléatoire

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino105

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

16

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé					

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino106

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

17

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino107

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

21

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino108

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

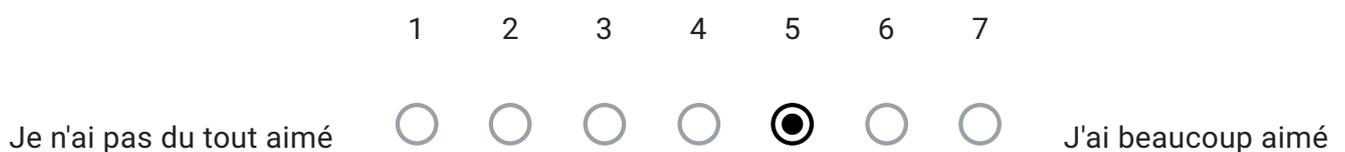
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino109

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

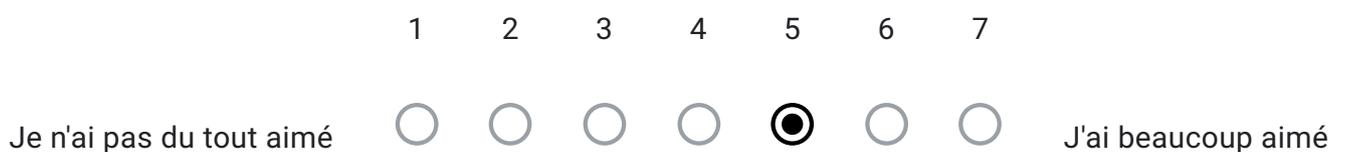
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

Concernant le dispositif interactif *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino110

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

17

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

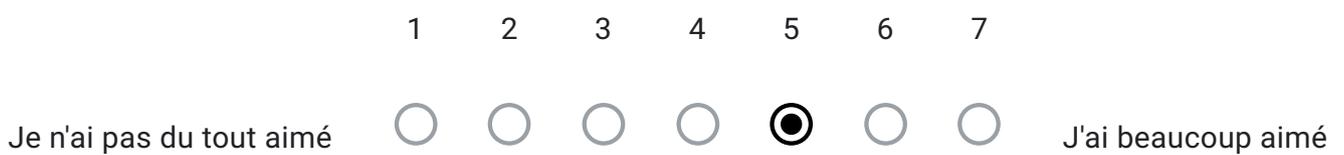
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino111

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fictionactable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

19

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

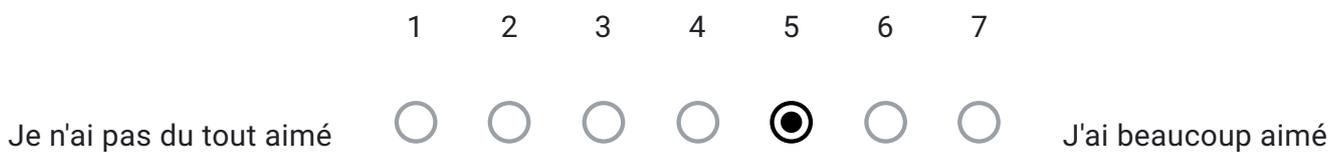
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino112

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

17

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

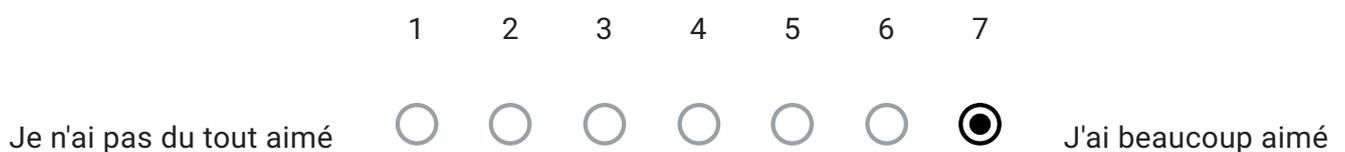
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé					

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino113

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fictionactable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

16

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino114

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

18

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

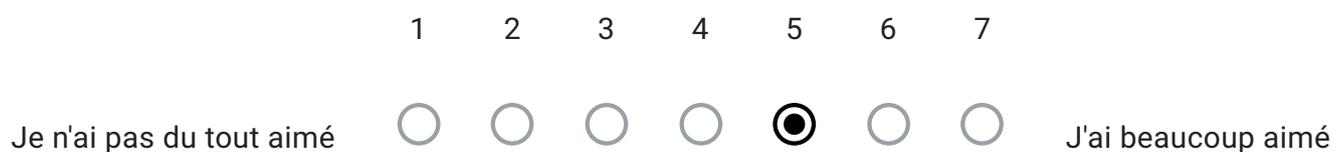
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

Juste plus de choix

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino115

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

20

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

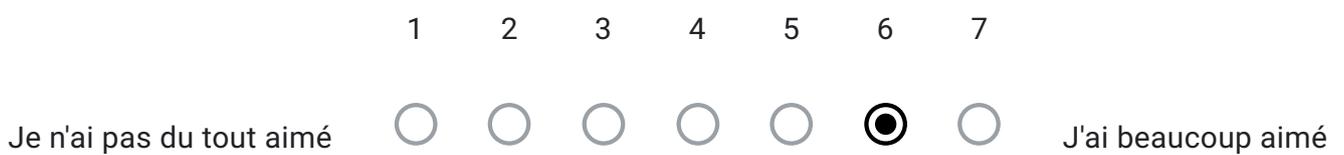
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé					

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino116

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

19

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

1 2 3 4 5 6 7

Je n'ai pas du tout aimé

J'ai beaucoup aimé

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord

Tout à fait d'accord

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Kino117

One Man and His House, Radúz Činčera, 1967

One Man and His House est considéré comme le premier film interactif au monde. Diffusé au Pavillon Tchécoslovaque de l'Expo' 67 de Montréal, sa particularité est de faire appel à un bonimenteur/modérateur.

L'opinion et la réaction des spectateurs nous semblent importantes afin de mettre en lumière les traits et les contours du cinéma interactif. Ainsi, l'objectif de ce questionnaire est de recueillir vos impressions et votre opinion sur la fiction actable que vous venez de voir. Nous souhaiterions savoir si cette expérience interactive vous a semblé intéressante et combien votre expérience a-t-elle été agréable et/ou plaisante.

Nous vous remercions pour cette contribution.

1. Données personnelles

Sexe *

M

F

Âge *

17

Scolarité *

L1 cinéma

Je vais au cinéma *

- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Je joue aux jeux vidéo *

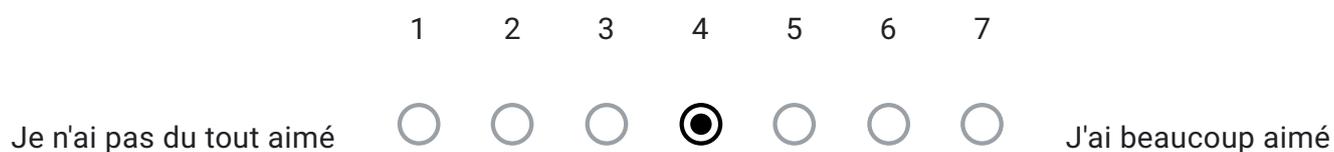
- 1 fois ou plus par semaine
- 1 à 2 fois par mois
- Ponctuellement
- Jamais

Mon expérience avec One Man and His House

Mon expérience a été *



Concernant la réalisation *



Concernant les thèmes abordés *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé

Concernant le dispositif interactif *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

L'intervention d'une personne extérieure m'a frustré *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je me suis senti frustré en votant *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

Les votes accomplissent ce que j'attendais d'eux *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord				

La dimension collective de l'expérience *

	1	2	3	4	5	6	7	
Je n'ai pas du tout aimé	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	J'ai beaucoup aimé				

Je pense avoir construit une histoire avec un sens *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Je pense qu'il existe plusieurs versions de l'histoire *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Tout à fait d'accord					

L'histoire est toujours la même, quels que soient les choix que je prends *

	1	2	3	4	5	6	7	
Pas du tout d'accord	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait d'accord

Les pauses dans le récit m'ont frustré *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Intervenir dans le déroulement de l'histoire est une bonne chose *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que je contrôlais l'histoire à travers les choix que je réalisais *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti que j'étais d'une façon ou d'une autre intégré dans l'histoire *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je souhaite retenter l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai senti le besoin de savoir ce qui allait se passer ensuite *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

J'ai ressenti une certaine curiosité pour connaître les alternatives non choisies *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

L'expérience m'a donné envie de voir de nouveaux films interactifs *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Je suis resté concentré tout le long de l'expérience *

1 2 3 4 5 6 7

Pas du tout d'accord Tout à fait d'accord

Cinéma interactif vs Cinéma

Comparez votre expérience entre One Man and His House et vos habitudes en tant que spectateurs de cinéma traditionnel. Plus la valeur est proche de 1, plus votre réponse penche pour Late Shift. Inversement, plus la valeur est proche de 9, plus votre réponse penche pour un film traditionnel.

Implication avec l'histoire

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Plaisir à regarder un film

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Concentration

1 2 3 4 5 6 7 8 9

One Man and His House

Film non interactif

Le dispositif interactif devrait permettre d'autres solutions/actions. Le ou lesquelles ?

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms