



LATE SHIFT

Tobias Weber, 2016

Macrostructure et structures des noyaux

José-Louis de Miras

GÉNÉRIQUE

Matt se rend à son travail en transport en commun. Générique (différentes échelles de plan de la ville de Londres). Matt monte dans un bus et s'interroge sur le comportement à adopter face aux autres individus qui peuplent la ville

ÊTRE ALTRUISTE ÊTRE ÉGOÏSTE

Matt : « La vie est une compétition sinistre. Une série de choix sans fin, chacun étant assorti de probabilités ». Le train (métro) arrive, Matt sprinte pour ne pas le rater, mais un touriste lui demande où se situe Bond Street

L'AIDER CONTINUER
 Matt lui donne la direction est saute dans la rame du train Matt l'évite, mais le touriste insiste, obligeant Matt à l'aider. Matt rate son train

Apparition du titre du film : Late Shift
 Fin du générique à l'arrivée de Matt au parking londonien haut de gamme où il effectue son travail de nuit en tant qu'agent de sécurité

LE GARAGE

Matt fait la rencontre d'Élodie, qui lui demande une faveur : les clés de la Maserati appartenant au Dr. Brent

OUI NON POURQUOI?

Matt accepte et Élodie lui propose une faveur : de l'argent Matt refuse, mais Élodie lui promet de la ramener à 01:00

SATISFAIT PAS SATISFAIT D'ACCORD NON MAIS POURQUOI? D'ACCORD 200€ LAISSER TOMBER

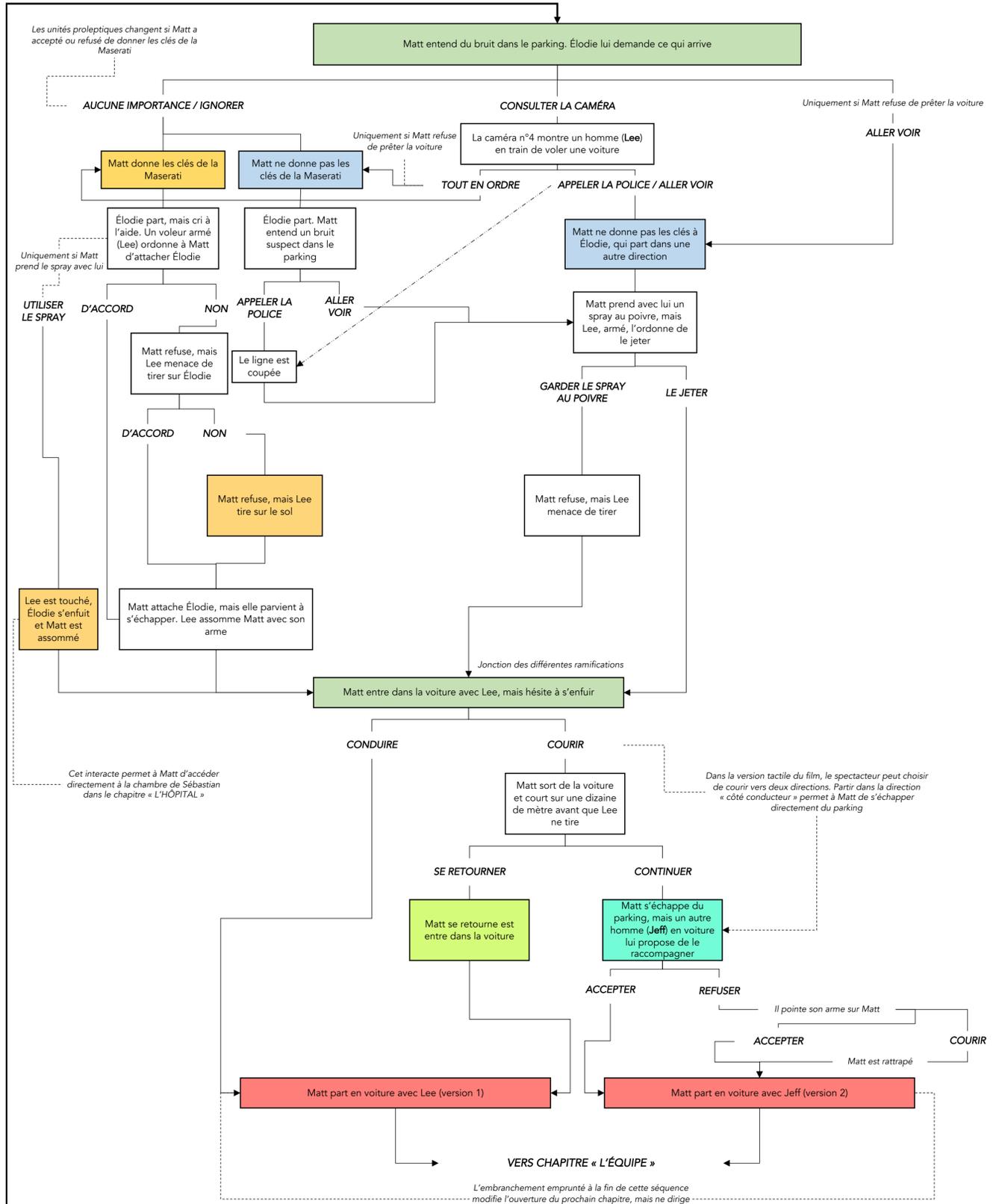
Élodie accepte Élodie refuse D'ACCORD 300€ LAISSER TOMBER

Matt accepte de lui prêter la Maserati Matt refuse de lui prêter une voiture à plus de 200 000€

L'embranchement emprunté ici aura des conséquences dans le chapitre « L'HÔPITAL ». Si Matt refuse de lui prêter la Maserati, Élodie s'en rappellera au moment où Matt essaiera d'obtenir le numéro de chambre de Sébastien.

La structure du récit est à la fois arborescente, car elle configure la suite du récit ; spatiale, car les unités proleptiques d'intégration nodale forment un labyrinthe narratif ; enfin, à réseau dirigé, car toutes les unités proleptiques amènent forcément Matt à rencontrer l'équipe du braquage dans le prochain chapitre

Structure à réseau dirigé. Aucun choix ne modifie la structure des séquences suivantes



Cet interactif permet à Matt d'accéder directement à la chambre de Sébastien dans le chapitre « L'HÔPITAL »

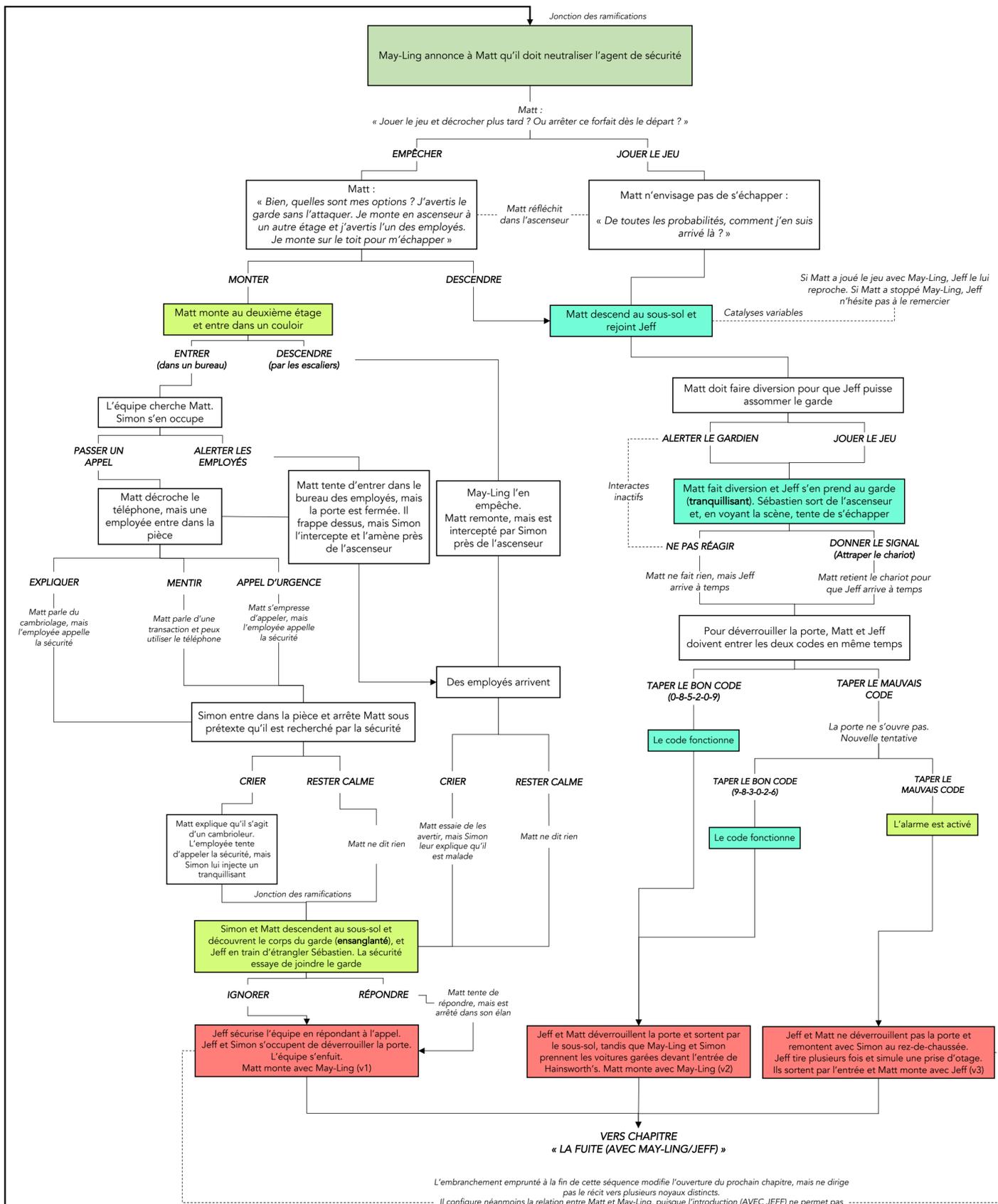
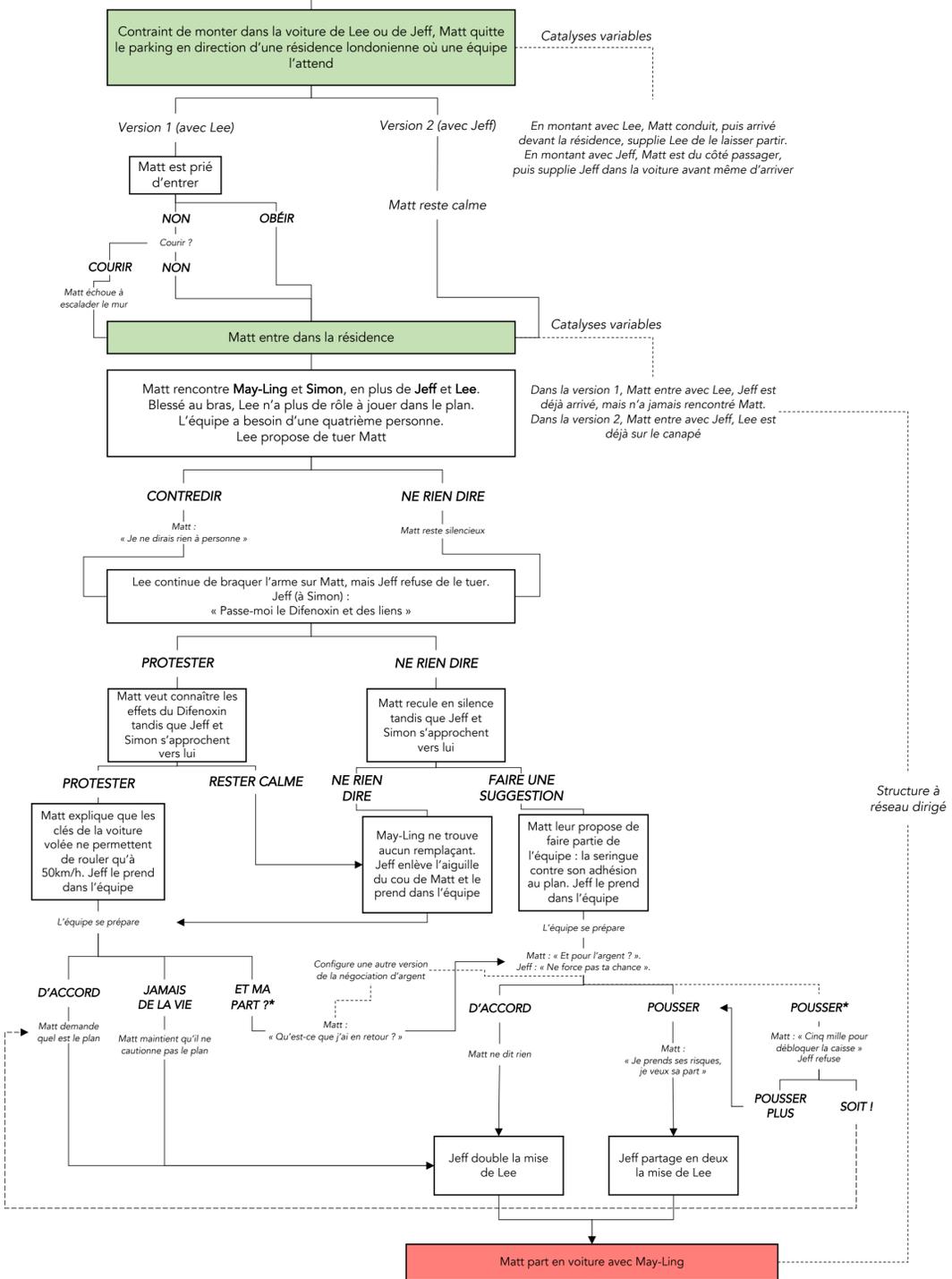
Dans la version tactile du film, le spectateur peut choisir de courir vers deux directions. Partir dans la direction « côté conducteur » permet à Matt de s'échapper directement du parking

L'embranchement emprunté à la fin de cette séquence modifie l'ouverture du prochain chapitre, mais ne dirige pas le récit vers plusieurs noyaux distincts

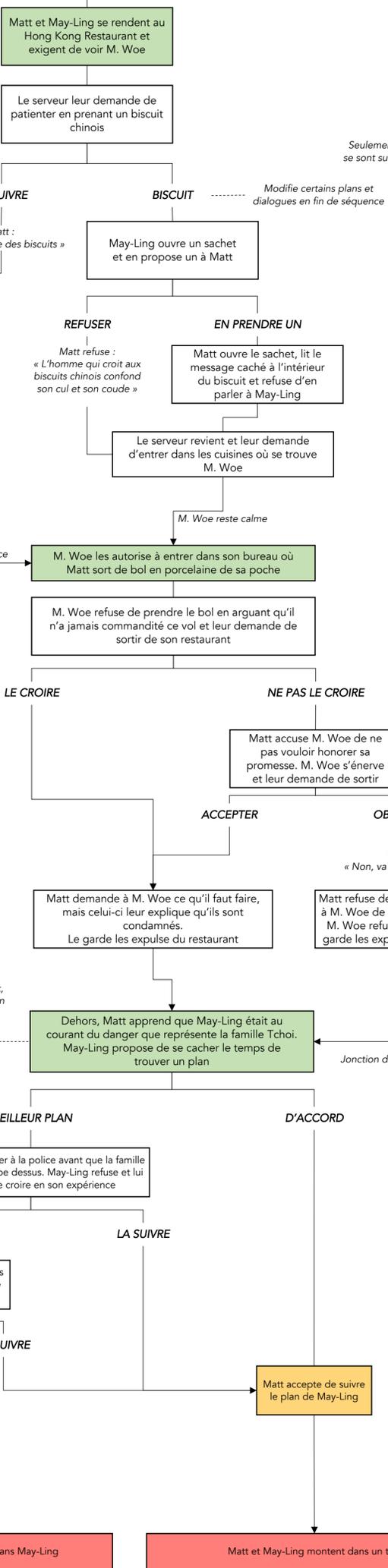
LÉGENDE

- Noyaux principaux et jonctions des ramifications
- UNITÉS PROLEPTIQUES (CHOIX)
- Fin de chapitre et conséquences
- Chemins à déverrouiller pour qu'Élodie aide Matt dans le chapitre « L'HÔPITAL »
- Chemins à déverrouiller pour que Matt ne donne pas les clés de la Maserati
- Chemins à déverrouiller pour que Matt parte avec Lee
- Chemins à déverrouiller pour que Matt parte avec Jeff
- Indications scénaristiques / catalyses
- Analyses structurelles du récit
- Sens de lecture

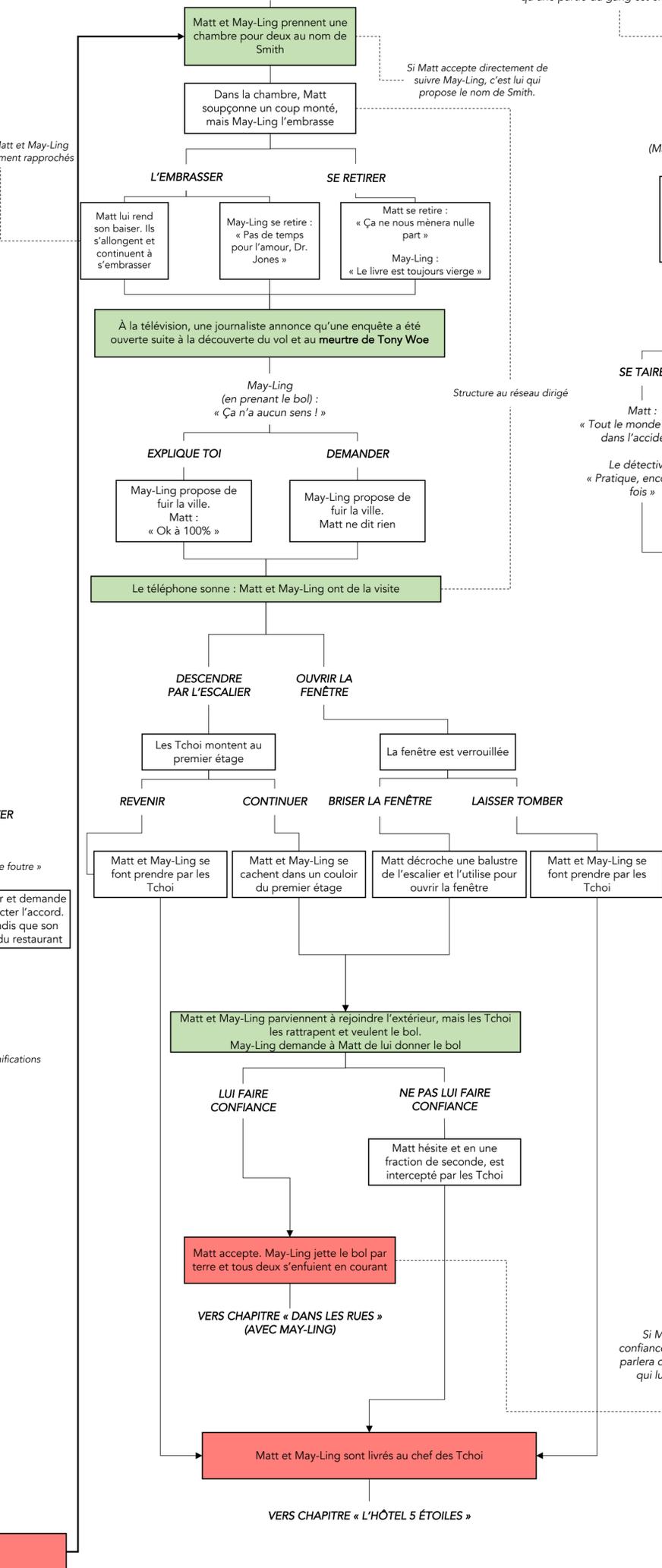
L'ÉQUIPE



LE RESTAURANT CHINOIS

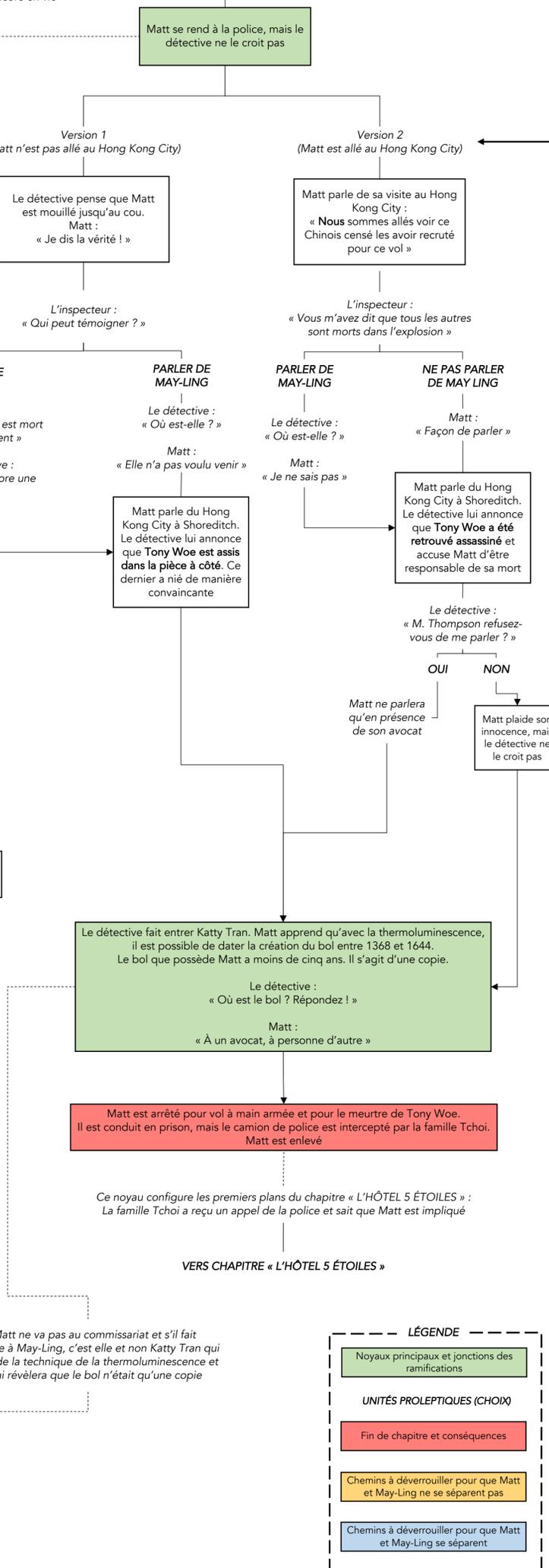


L'HÔTEL 2 ÉTOILES



Le spectateur peut entrer dans ce noyau narratif de deux façons : à la fin du chapitre « LA FUITE » ou du chapitre « LE RESTAURANT CHINOIS ». En allant au Hong Kong City, Matt ne plus nier qu'une partie du gang est encore en vie

LE DÉTECTIVE

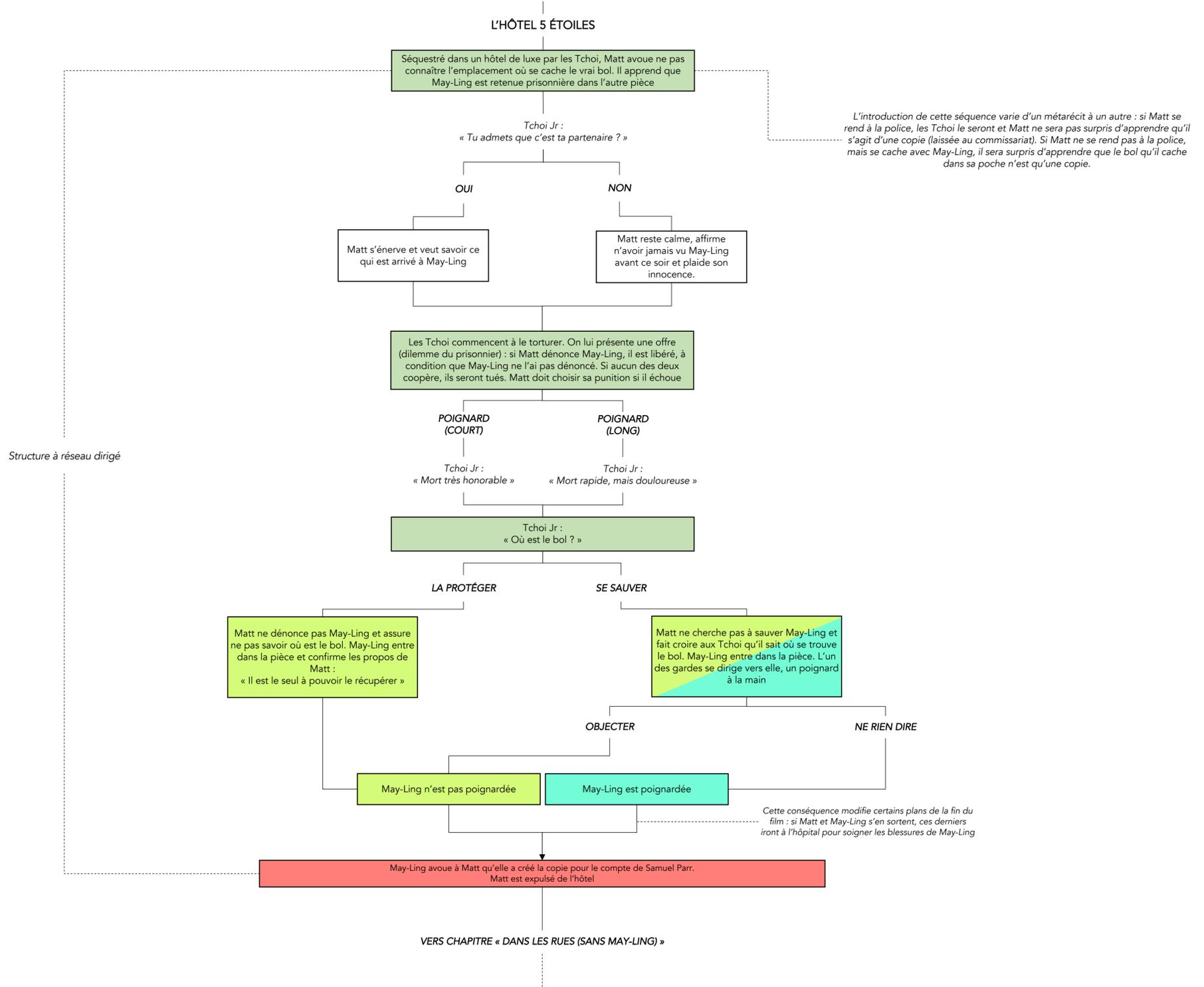


Si Matt ne va pas au commissariat et s'il fait confiance à May-Ling, c'est elle et non Katy Tran qui parlera de la technique de la thermoluminescence et qui lui révélera que le bol n'était qu'une copie

LÉGENDE

- Noyaux principaux et jonctions des ramifications
- UNITÉS PROLEPTIQUES (CHOIX)
- Fin de chapitre et conséquences
- Chemins à déverrouiller pour que Matt et May-Ling ne se séparent pas
- Chemins à déverrouiller pour que Matt et May-Ling se séparent
- Indications scénaristiques / catalyses
- Analyses structurelles du récit
- Sens de lecture

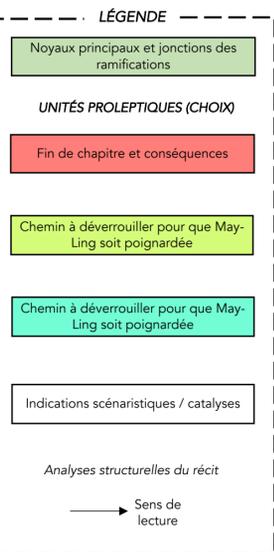
Si la séquestration de May-Ling est inévitable (elle sera forcément enlevée dans le chapitre « L'HÔPITAL » si Matt ne l'a pas déjà laissée tombée dans les chapitres précédents) celle de Matt n'est pas systématique (dans le chapitre « L'HÔPITAL (avec May-Ling) » il est juste assommé, mais n'est pas enlevé). L'actualisation de cet événement, comme celui qui a trait à l'enlèvement de May-Ling, est conditionnée par le parcours du spectateur. Autrement dit, **la position de ce chapitre peut varier d'un métarécit à l'autre.**



L'introduction de cette séquence varie d'un métarécit à un autre : si Matt se rend à la police, les Tchoi le seront et Matt ne sera pas surpris d'apprendre qu'il s'agit d'une copie (laissée au commissariat). Si Matt ne se rend pas à la police, mais se cache avec May-Ling, il sera surpris d'apprendre que le bol qu'il cache dans sa poche n'est qu'une copie.

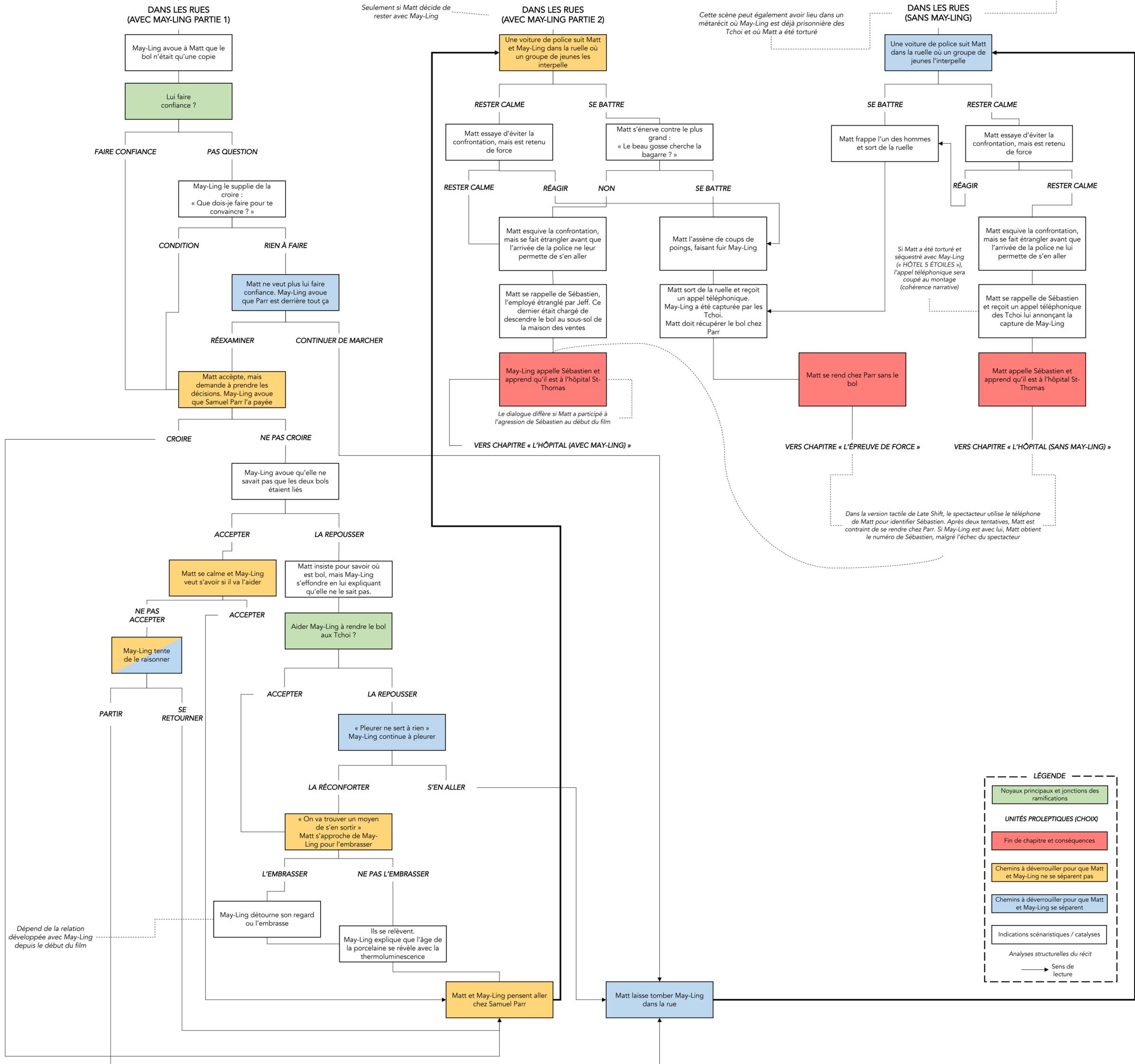
Structure à réseau dirigé

Si ce chapitre (« L'HÔTEL 5 ÉTOILES ») a été actualisé dans le métarécit, le chapitre suivant (« DANS LES RUES (SANS MAY-LING) ») proposera une version alternative de son introduction dans laquelle Matt s'assoit pour pleurer. Ajoutons enfin que dans ce métarécit, Matt est au courant de l'enlèvement de May-Ling. De ce fait, toutes les scènes où May-Ling est enlevée (dans la ruelle si Matt l'abandonne ou à l'hôpital) et celles où Matt reçoit un appel des Tchoi pour lui annoncer son enlèvement (dans la ruelle après son affrontement et à l'hôpital) sont supprimées du récit (cohérence narrative)



La présence de May-Ling dépend des choix pris dans les chapitres précédents.
 May-Ling accompagne Matt si ce dernier l'aide après l'accident de voiture, s'il n'a pas choisi d'appeler la police ou de s'y rendre après leur visite au Chinese Restaurant, s'ils sont parvenus à fuir les Tchoi et enfin, si Matt fait confiance à May-Ling pour détruire la copie du bol en porcelaine

Si cette séquence a lieu après le chapitre « L'HÔTEL 5 ÉTOILES » dans lequel Matt et May-Ling ont été torturés, May-Ling peut déjà être sur le point de mourir. Si Matt ne l'a pas protégé ou ne s'est pas interposé, May-Ling s'est faite poignardée



Dépend de la relation développée avec May-Ling depuis le début du film

Seulement si Matt décide de rester avec May-Ling

Cette scène peut également avoir lieu dans un métarécit où May-Ling est déjà prisonnière des Tchoi et où Matt a été torturé

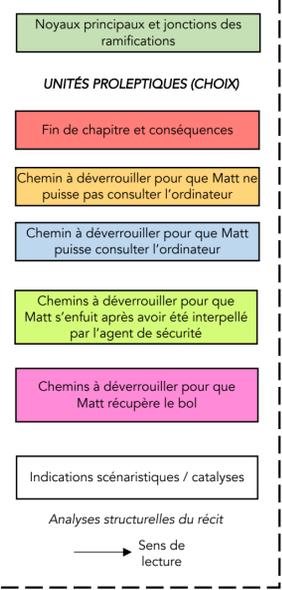
Si Matt a été torturé et séquestré avec May-Ling (« HÔTEL 5 ÉTOILES »), l'appel téléphonique sera coupé au montage (cohérence narrative)

Dans la version tactile de Late Shift, le spectateur utilise le téléphone de Matt pour identifier Sébastien. Après deux tentatives, Matt est contraint de se rendre chez Parr. Si May-Ling est avec lui, Matt obtient le numéro de Sébastien, malgré l'échec du spectateur

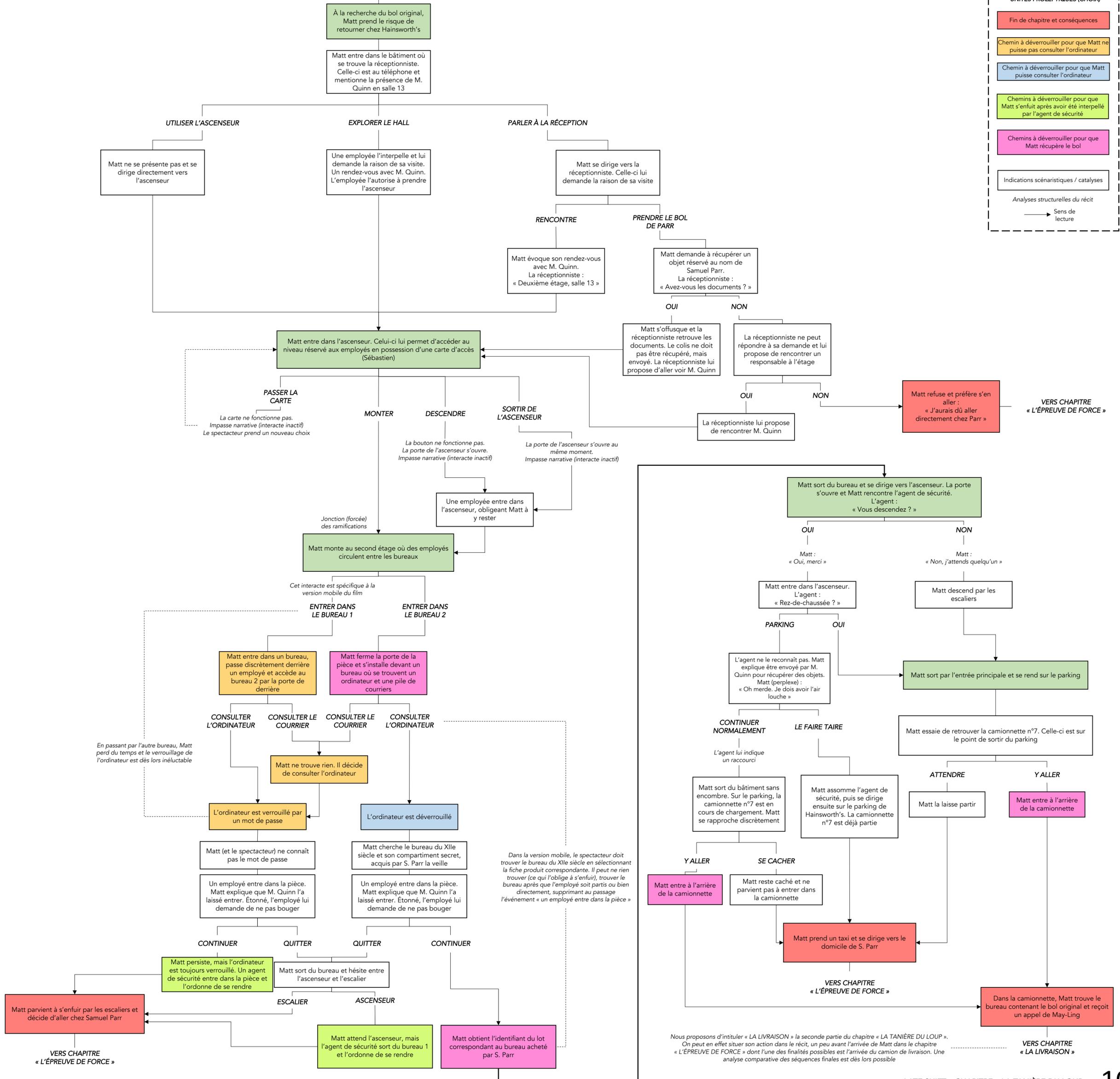
LÉGENDE

- Noyaux principaux et jonctions des ramifications
- UNITÉS PROLEPTIQUES (CHOIX)
- Fin de chapitre et conséquences
- Chemins à déverrouiller pour que Matt et May-Ling ne se séparent pas
- Chemins à déverrouiller pour que Matt et May-Ling se séparent
- Indications scénaristiques / catalyses
- Analyses structurelles du récit
- Sens de lecture

LÉGENDE



LA TANIÈRE DU LOUP



Nous nous proposons de comparer ici les séquences dites « finales » de Late Shift. Celles-ci se divisent en deux chapitres : « L'ÉPREUVE DE FORCE » dans lequel Matt n'est pas en possession du bol original et la seconde partie du chapitre « LA TANIÈRE DU LOUP » dans laquelle Matt est entré dans la camionnette et a récupéré le bol. La particularité de cette deuxième partie de chapitre est de permettre au spectateur, en fonction des choix qu'il prend, de visionner une version alternative du chapitre « L'ÉPREUVE DE FORCE » dans laquelle Matt a récupéré le bol. Cette analyse met en lumière les fins possibles « LA LIVRAISON », « LA TANIÈRE DU LOUP » que nous rebaptisons « LA LIVRAISON » ; dans le chapitre « L'ÉPREUVE DE FORCE » et dans sa version alternative (Matt a le bol) uniquement accessible depuis le chapitre « LA LIVRAISON » (Matt doit en effet avoir récupéré le bol pour tendre un piège à S. Parr).

Dans ce noyau, Matt n'est pas en possession du bol original. Plusieurs raisons sont possibles : parce qu'il n'est jamais allé à l'hôpital (« DANS LES RUES ») ; parce qu'il a préféré se rendre chez Parr (« L'HÔPITAL ») ; parce qu'il n'a pas obtenu les informations de livraison, s'est fait repérer par l'agent de sécurité ou n'est pas parvenu à entrer dans la camionnette n°7 (« LA TANIÈRE DU LOUP »).

